

La mitología en los cuadros del Museo del Prado: taller de narración y descripción

Josefa Álvarez

En nuestro afán de ser fieles a la idea de integrar contenidos culturales y lingüísticos en nuestras aulas, presentamos aquí una propuesta didáctica que tiene como punto de partida la mitología clásica, no siempre conocida por el alumno y parte importante, sin embargo, de nuestro bagaje cultural como pueblo heredero de la cultura grecorromana. Para su presentación hemos elegido como soporte algunos famosos cuadros del Museo del Prado de manera tal que aprovechemos las actividades para aproximar al alumno a alguno de los maestros mejor representados en la pinacoteca madrileña.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades están pensadas para trabajar con grupos de nivel intermedio a avanzado y reforzar aspectos gramaticales básicos para el desarrollo de la destreza escrita, atendiendo a dos tipos fundamentales de discurso: la descripción y la narración. En primer lugar presentaremos a los protagonistas de los cuadros a través de unos pequeños textos para que los estudiantes se familiaricen un poco con ellos. Se les pedirá que asocien a los dioses con sus funciones y atributos respectivos, para estar bien seguros de que han comprendido lo expuesto. Posteriormente, se realizarán las actividades a partir del visionado de las obras organizadas en dos bloques, dedicado cada uno a los dos tipos de discurso más arriba mencionados.

La realización de toda la actividad requiere varias clases pero el profesor puede optar por ir llevándolas a cabo en momentos diferentes o hacer sólo algunas.

A) Descripción

Una vez hemos presentado a los alumnos a los protagonistas principales de las historias que nos cuentan los cuadros mitológicos del Prado, pasamos a ejercitar a partir de estos la descripción.

1) *La monstrua desnuda de Carreño, Los borrachos de Velázquez y Baco de Ribera.*

Destrezas:	Todas.
Objetivos funcionales:	Caracterización física, establecer comparaciones.
Objetivos gramaticales:	Usos de <i>ser / estar</i> y <i>tener</i> en las descripciones físicas. Léxico sobre el cuerpo humano. Comparativos.
Objetivos culturales:	La pintura del Barroco español. Mitología clásica.
Nivel:	Adaptable desde nivel inicial a avanzado.
Material:	Fotocopias de las actividades. Tarjetas. Diapositivas de los cuadros ¹ o <i>Power Point</i> .

El objetivo de la actividad es que los estudiantes practiquen la descripción física y establezcan comparaciones entre rasgos de diferentes personas. Vamos a tomar como punto de partida tres cuadros de diferentes pintores del Barroco español: Carreño, Ribera y Velázquez. Los tres tienen como centro de atención el mismo personaje: Baco, el dios del vino.

En la época en la que los cuadros fueron pintados, los escritores seguían un canon muy rígido para realizar descripciones. Atendían a este esquema de alguna de cuyas partes se podía prescindir, si bien no del orden de presentación:

1. cabello (pelo)	7. dientes	13. manos
2. frente	8. barbilla	14. pecho
3. cejas y ojos	9. cuello	15. talle o cintura
4. mejillas	10. nuca	16. vientre
5. nariz	11. espalda	17. piernas
6. boca	12. brazos	18. pies

Ese mismo esquema puede usarse para llevar a cabo el ejercicio. El profesor elaborará unas tarjetas con

¹ Las diapositivas de los cuadros mencionados pueden adquirirse a través del Servicio de Distribución Externa del Museo, Paseo del Prado s/n. 28014 Madrid, tfo. 91 429 20 92, fax 91 420 16 09.

las partes del cuerpo que aparecen en él y su correspondiente número en el canon, y otras con adjetivos o expresiones para caracterizarlas². La dinámica será la siguiente: se divide en tres grupos a la clase para que cada uno de ellos construya la descripción de uno de los Bacos. El profesor preparará tres juegos de cada conjunto de tarjetas y repartirá uno de cada a los grupos, asignando en ese momento la imagen que tenga que describir (Grupo 1, Baco de Velázquez; Grupo 2, Baco de Ribera; Grupo 3 Baco de Carreño, por ejemplo). Dentro de sus respectivos grupos los estudiantes se repartirán de manera aleatoria las tarjetas de modo que correspondan tres o cuatro por alumno. Cada cual tendrá que describir las partes que le haya tocado (las que aparezcan representadas en la imagen, pues no siempre el artista presenta todas) en virtud de lo que vea en su cuadro. Terminado el trabajo individual de descripción, se juntarán todas las partes siguiendo el orden numérico y se dará coherencia entre todos al texto añadiendo los conectores necesarios. Una vez finalizadas, cada grupo leerá en voz alta su descripción. Esta es una actividad que puede adaptarse a diferentes niveles. Si trabajamos con grupos de nivel inicial o intermedio bajo, previamente se podría pedir a los estudiantes que relacionen las partes del cuerpo de su personaje con los nombres de las tarjetas para cerciorarnos de que conocen ya ese vocabulario.

Para concluir, las tres imágenes son tan diferentes que se prestan a la comparación. Se puede pedir que entre todos hagan comparaciones de los tres Bacos.

2) Marte de Velázquez.

Destrezas:	Todas.
Objetivos funcionales:	Caracterizar estados de ánimo, expresar hipótesis y expresar opinión.
Objetivos gramaticales:	<i>Estar</i> + adjetivo o participio. Futuros de probabilidad, <i>tal vez/quizá</i> + ind. / subj.; subordinadas sustantivas; léxico para la expresión de los sentimientos y sensaciones.
Objetivos culturales:	La pintura de Velázquez. Mitología clásica.
Nivel:	Intermedio - avanzado.
Material:	Fotocopias de las actividades. Ordenador conectado a Internet. Diapositiva del cuadro.

² Se puede establecer un código de colores (cartulinas rojas para las manos y para los adjetivos que sirvan para hablar de ellas, por ejemplo) para facilitar la conexión entre unas y otras.

Se presenta el cuadro a los estudiantes en diapositiva o *Power Point* sin darles el título, de modo que no sepan quién es el personaje representado en él. Posteriormente se les ofrece una serie de adjetivos caracterizadores del estado anímico y se les pide que en parejas escojan los que consideren adecuados al personaje. Tras ello, los estudiantes elaborarán hipótesis sobre los motivos de su actitud. Para finalizar la actividad, se les pedirá que intenten identificar al personaje y que busquen el cuadro en la página web <http://usuarios.lycos.es/odiseomalaga/art01.htm> dedicada a los cuadros mitológicos de Velázquez y comprueben si su título coincide con el que ellos han pensado. En esa misma página, en el comentario a la obra, podrán leer las diferentes interpretaciones realizadas sobre el cuadro por los estudiosos de la Historia del Arte. Antes de sugerirles visitar esa página, se les puede pedir que expresen sus opiniones sobre los posibles significados del cuadro y que posteriormente los comprueben. Una vez hecho esto, puede votarse la interpretación más adecuada.

B) Narración

1) Las bodas de Tetis y Peleo de Jordaens y El juicio de Paris de Rubens.

Destrezas:	Todas.
Objetivos funcionales:	Narrar una historia.
Objetivos gramaticales:	<i>Contraste imperfecto / indefinido</i> . Pronombres personales y demostrativos.
Objetivos culturales:	La pintura de la escuela flamenca: Rubens y Jordaens. Mitología clásica.
Nivel:	Adaptable a niveles intermedio y avanzado.
Material:	Fotocopias de las actividades. Diapositivas de los cuadros.

Se trata ahora de que los estudiantes practiquen la narración a partir de los cuadros. Vamos a comenzar trabajando el uso de la elisión y de los pronombres a fin de evitar la repetición de palabras. Para ello, les presentamos el comienzo de un mito narrado a modo de cuento que transcribe la historia del cuadro de los pintores flamencos Jordaens y Rubens titulado *Las bodas de Tetis y Peleo*.

Posteriormente los estudiantes tendrán que concluirla trabajando en parejas, teniendo como referencia visual para ello otro cuadro de Rubens titulado *El juicio de Paris* que continúa la historia. Por

supuesto, inventarán el final, a no ser que alguno conozca ya el mito. Tras la lectura en común de los textos, se puede hacer un concurso para elegir el final más divertido, más verosímil, más original... Una vez hecho eso, se dará al grupo una dirección de Internet en la que podrán encontrar la historia que narran los dos cuadros. Se les pedirá que la lean en casa y que alguno de ellos cuente la historia definitiva en la clase siguiente.

2) *La bacanal en la isla de los Andrios de Tiziano.*

Destrezas:	Todas.
Objetivos funcionales:	Describir y narrar. Localizar objetos en el espacio.
Objetivos gramaticales:	Usos de <i>ser / estar</i> , especialmente <i>estar + gerundio</i> . Léxico variado. Localizadores espaciales.
Objetivos culturales:	La pintura mitológica de Tiziano. Mitología clásica.
Nivel:	Niveles intermedio a avanzado.
Material:	Fotocopias de las actividades. Diapositivas de los cuadros.

Vamos a poner la atención del estudiante en el hecho de que un texto puede ser fácilmente una mezcla de narración y descripción. El objetivo es que usen las formas de *ser* y *estar* que ya han trabajado previamente en la descripción y que añadan el uso de "*estar + gerundio*" para introducir en el texto el elemento narrativo, además de practicar las fórmulas de localización en el espacio.

No daremos el título del cuadro, de manera que no les determine en absoluto a la hora de elaborar los textos.

Comenzaremos con un ejercicio de vocabulario con el que practicarán también las fórmulas de localización en el espacio. A continuación, pasarán a describir y contar lo que ven en el cuadro, para lo que les ofreceremos una serie de preguntas-guía. Una vez hecho esto, en parejas pondrán un título al cuadro. Entre todos se elegirá el que parezca más acertado. Finalmente, el profesor dará el título.

Como tarea final (podría ser para realizar en casa), pediremos a los alumnos que busquen información en Internet sobre el cuadro y sobre la historia que cuenta. Podemos dividir al grupo. Una parte puede ocuparse del cuadro, otra de la historia representada. Les daremos pequeñas preguntas y encargaremos a los distintos miembros de cada grupo que respondan indagando en algunas direcciones que les proporcionaremos al caso. Posteriormente se pondrá en común la información buscada.

Son muchas las posibilidades que nos dan los cuadros mitológicos de trabajar en nuestras clases de español, sirviéndonos de una temática atractiva y de un soporte visual normalmente grato al alumno.

Hay cuadros que nos permiten jugar con las comparaciones (*Mercurio y Argos* de Rubens y de Velázquez; *Vulcano* de Rubens y *La fragua* de Velázquez; ...) otros nos dan pie a trabajar la expresión de la probabilidad (*La fragua* de Velázquez, *El rapto de Proserpina* de Rubens,...) los hay que, incluso, nos servirían para jugar a las diferencias (las *Venus* de Tiziano). Algunos, como vimos en el caso de los cuadros de Rubens y Jordaens, están relacionados entre sí, lo que facilita un soporte visual estupendo para la narración ya que unos cuentan el principio de una historia que continúa en otro o de la que otro nos aventura el final. Así es, por ejemplo, con *Venus y Adonis* de Veronés y el cuadro del mismo título de Tiziano.

Se trata, en definitiva, de una gran cantidad de ricas opciones que nos permiten reforzar en el alumno cuestiones gramaticales de diversa índole y mostrarle una cara nueva de la pintura que probablemente hasta ese momento le resultaba desconocida.

ACTIVIDADES

1) PARA EMPEZAR...

Vamos a realizar unas actividades sobre unos cuadros que están en el Museo del Prado de Madrid. Sus protagonistas son algunos de los más famosos dioses de la mitología grecorromana. Te presentamos a continuación unos textos para que los conozcas un poco mejor.

Los dioses de la mitología grecorromana son doce, según la mayoría de las versiones. Habitan en el Monte Olimpo y es por eso que son llamados "olímpicos". Beben néctar en lugar de vino y no comen alimentos sino ambrosía o inmortalidad.

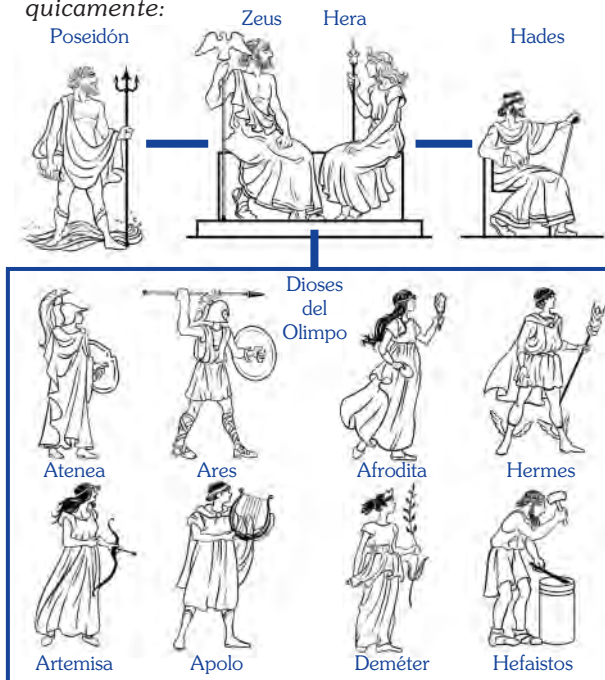
Se reúnen en asamblea cuando los llama Zeus-Júpiter y algunas veces celebran juntos ocasiones especiales, como las bodas de Tetis y Peleo o las de Cadmo y Harmonía.

Sus nombres son:

Apolo	Hades - Plutón
Afrodita - Venus	Hefesto - Vulcano
Ares - Marte	Hera - Juno
Ártemis - Diana	Hermes - Mercurio
Atenea - Minerva	Poseidón - Neptuno
Deméter - Ceres	Zeus - Júpiter

Hay un caso especial, Dionisio / Baco, que no siempre se incluye en la lista.

Aquí puedes ver a los demás organizados jerárquicamente:



Adaptado de http://www.uv.es/~vento/grecia/images/grecia_4.jpg

Vamos a hablarte de algunos de ellos.

1. Afrodita - Venus

Afrodita (“Venus” en Roma) es la diosa de la belleza y el amor. El poeta griego Hesiodo nos cuenta que ella nace de la espuma que aparece en el mar cuando caen en él los genitales del dios Urano, cortados por su hijo Cronos-Saturno.

Es la esposa del dios Hefesto y comete adulterio con Ares. Hefesto se entera de su infidelidad por Apolo, el dios del sol. De su unión con su esposo o con su amante Ares nace Eros (“Cupido” en Roma), el dios del amor, que lanza sus flechas contra el corazón de los dioses y de los hombres. Afrodita se enamora también de un bello joven llamado Adonis que muere en una cacería.

Muchas veces la acompañan las tres Gracias, hijas de Zeus, y su hijo Eros. Sus atributos son la planta del **mirto y la rosa**, **las manzanas** (por la historia del Juicio de Paris), **la concha** (por su origen marino) y **las palomas**.

2. Ares - Marte

Es hijo de Zeus y Hera. Tiene una relación adúltera con Afrodita-Venus de la que nacen dos hijos terribles (el Miedo y el Terror) y una hija (Harmonía). Es el dios de la guerra. Normalmente su aspecto es terrible. Suele apare-

cer armado y en carro. Disfruta en las batallas y no se preocupa por la justicia: apoya en la batalla por capricho. Por ello lo odian hombres y dioses. Sus atributos son **las armas, el escudo y el casco**.

3. Atenea - Minerva

Atenea, en Roma, Minerva, es hija de Zeus y Metis, pero nace de la cabeza de su padre tras comerse él a su madre.

Atenea no tiene descendencia. Es, como Artemis, una diosa virgen. Tiene gran fuerza física y una gran energía espiritual. Es, además, prudente y sensata y se ocupa de la táctica guerrera. En definitiva se la considera la diosa de la inteligencia.

Sus señales de identificación son **la égida** (una piel de cabra con la que suele cubrirse), **el escudo** (a veces adornado con la cabeza de la Gorgona que le regala el héroe Perseo), **la lanza y el casco**. Su animal es **la lechuza** y su árbol **el olivo**.

4. Hera - Juno

Hera, “la de los grandes ojos”, como la describe el poeta Homero, es hija del titán Cronos y de Rea, diosa de la tierra. Es, además, la esposa de Zeus y por ello se la considera la diosa del matrimonio y la familia.

Es famosa por su mal carácter. Se enfada terriblemente con Zeus por sus amoríos y castiga terriblemente a las mujeres o diosas con las que él la traiciona.

Es la madre del dios herrero Hefesto, al que arrojó desde el Olimpo al nacer al observar su fealdad, motivo por el cual quedó cojo. Suele estar acompañada de un **pavo real**.

5. Hermes - Mercurio

Hijo de Zeus y Maya. Tiene amores con una mortal, Herse, hija del rey de Atenas Cécrope, y con Penélope, a la que posee transformándose en un macho cabrío y de la que nace el dios Pan.

Es un dios experto en robos, por lo que es patrón de los ladrones, y es muy hábil engañando. Protege a los comerciantes y vigila los caminos. Inventa la palabra, el alfabeto y las lenguas y por ello es el dios de la elocuencia. Su principal función es la de actuar como mensajero de Zeus y de los dioses en general. En ocasiones acompaña o guía a los mortales.

Sus atributos son una **vara de oro**, **el sombrero** y unas **alas** en los pies (a veces en el sombrero).

6. Zeus - Júpiter

Zeus, en Roma Júpiter, es hijo de Crono-Saturno y Rea. Su madre lo salva de ser devorado por su padre, sustituyéndolo al nacer por una piedra envuelta en pañales, y lo esconde en Creta, donde lo cría la cabra Amaltea. Se queda allí hasta su mayoría de edad, momento en el que vuelve junto a su madre y obliga a su padre a vomitar a sus hermanos, lucha contra él y pasa a ser el más poderoso de los dioses.

Su esposa es Hera, pero mantiene relaciones con diferentes diosas y también con muchas mortales. Su descendencia es por eso muy grande. Muchas veces para conseguir a la diosa o a la mujer que quiere tiene que cambiar su aspecto: se trata de sus famosas "metamorfosis". Así, se transforma en toro blanco para acercarse a Europa, en nube para poseer a Io o en lluvia de oro para aproximarse a Dánae, encerrada por su padre bajo llave en una torre.

Su animal es **el águila**, ave en la que se transforma para capturar al joven pastor Ganimedes, del que se había enamorado.

Es el dios de la luz y de los fenómenos atmosféricos: **el rayo**, el trueno, la lluvia y la nieve. Es todopoderoso, severo y castigador, pero también justo: premia a los que actúan correctamente. Sirve de intermediario en los conflictos entre los dioses o entre los dioses y los hombres.

7. Un caso especial: Dionisio-Baco

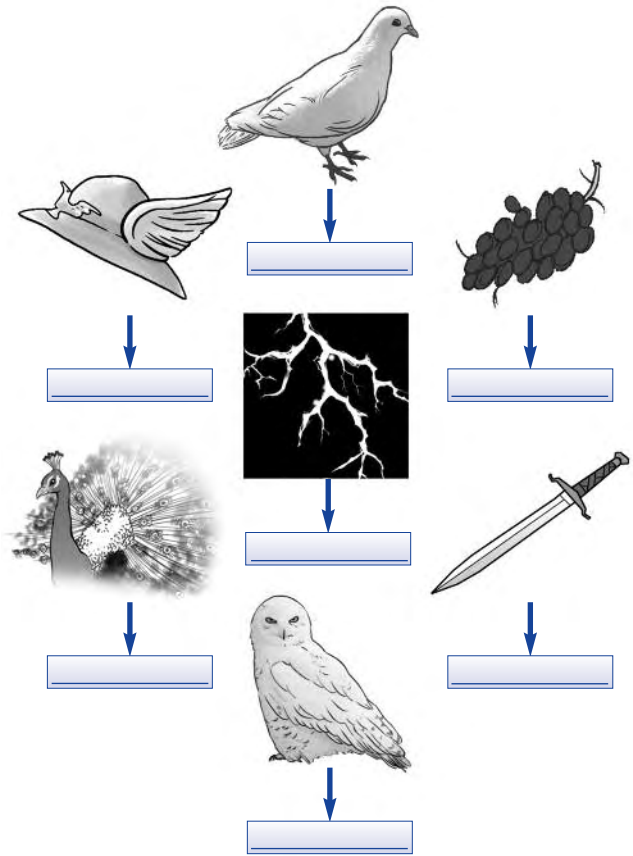
Dionisio es hijo de Zeus y de una mortal, Semele, pero no nace directamente de ella sino de la pierna de su padre, por lo que no es sólo un héroe sino una divinidad.

Es el dios del **vino**. Recorre el mundo enseñando a los hombres el cultivo de la vid. Por eso suele representársele con **una corona de hojas de vid** o con **racimos de uvas** en sus manos.

Proporciona a los hombres alegría a través del vino, pero también en algunas ocasiones les inspira con él la manía que lleva a la destrucción.

Le acompañan diversos seres medio hombres, medio animales entre los que destacan los sátiros y los centauros. Las mujeres que celebran sus ritos se llaman ménades en Grecia y en Roma, bacantes. Todos ellos cantan, bailan y tocan flautas y panderos en la celebración de la bacanal mientras beben vino.

- 1.1. En parejas relacionad las imágenes con cada uno de los dioses según lo leído en el texto:



- 1.2. Ahora, haced lo mismo con sus funciones:

- a) Afrodita - Venus
- b) Ares - Marte
- c) Hera - Juno
- d) Atenea - Minerva
- e) Dionisio - Baco
- f) Hermes - Mercurio
- g) Zeus - Júpiter

- 1) Guerra
- 2) Amor
- 3) Justicia
- 4) Mensajes
- 5) Inteligencia
- 6) Vino
- 7) Matrimonio

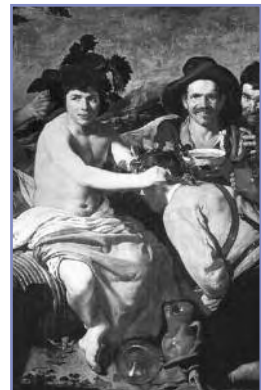
2) DESCRIPCIÓN

Actividad de descripción 1: La monstra desnuda de Carreño, *El triunfo de Baco* (Los borrachos) de Velázquez y *El triunfo de Baco* de Ribera.

- 1.1. Aquí tenemos unas imágenes del dios del vino Baco.≤



La monstra desnuda,
Carreño.



El triunfo de Baco (Los
borrachos), Velázquez.



El Triunfo de Baco,
Ribera

Vamos a dividir la clase en tres grupos. El profesor va a asignar un cuadro a cada uno y un conjunto de tarjetas numeradas con los nombres de diferentes partes del cuerpo. Las vais a repartir entre los miembros del grupo. Cada uno tendrá que describir las que le hayan correspondido.

Después, las pondréis en orden entre todos y construiréis la descripción completa.

(No siempre podréis usar todas las tarjetas. Hay partes del cuerpo que no veréis bien en los cuadros o que no aparecen representadas).

Para finalizar, se hará una lectura en voz alta de las tres.

- 1.2. Como podéis ver, los tres pintores han interpretado al dios de manera diferente. Todos juntos vamos a establecer comparaciones entre las tres figuras.

Exponentes lingüísticos (Tabla A, niveles inicial-intermedio, Tabla B, avanzado).

Tabla A

Comparativo de superioridad	El Baco de Ribera es más que el de Velázquez / Tiene la boca más que la de...
Comparativo de inferioridad	El Baco de Velázquez es menos que el de Tiene los ojos menos que
Comparativo de igualdad	El Baco de Velázquez es tan como el de/ Tiene tan como

Tabla B

- **Mientras** el Baco de Ribera es, el de Velázquez es...
- **Mientras** el Baco de Ribera *tiene los ojos*....., el de Velázquez *los tiene*...
- **Frente al**, el de es / se muestra / parece...

Actividad de descripción 2: Marte de Velázquez.

- 2.1. Observad bien este cuadro y a su protagonista. En parejas elegid algunos de los adjetivos que os damos a continuación para hacer hipótesis sobre su estado de ánimo y sus causas:



Estará...porque...
Se sentirá...
Quizá esté...

- | | |
|-----------|-----------|
| triste | apático |
| nervioso | animoso |
| abatido | relajado |
| alegre | resignado |
| divertido | cansado |
| deprimido | contento |
| feliz | aburrido |

Ahora uníos al resto de vuestros compañeros, discutidlo y poneos de acuerdo.

- 2.2. Teniendo en cuenta la información que habéis leído antes sobre los dioses de la mitología clásica, ¿podrías decir a qué dios representa? En el cuadro hay algunos objetos que os pueden ayudar a identificarlo.

Para estar seguros de que habéis acertado, podéis visitar la página web <http://usuarios.lycos.es/odiseomalaga/art01.htm> dedicada a los cuadros mitológicos de Velázquez. En ella encontraréis el cuadro y su título, además de un pequeño comentario sobre él. Leed las tres interpretaciones más habituales del cuadro y discutidlas en clase. ¿Cuál os parece más convincente?

A mí me parece que...

Yo creo que...

3) NARRACIÓN

Actividad de narración 1: Las bodas de Tetis y Peleo de Jordaens y Rubens y El juicio de Paris de Rubens.

- 1.1. Observad este cuadro de los pintores flamencos Rubens y Jordaens:



Os vamos a contar un cuento sobre él, pero primero vamos a recordar las fórmulas fijas que el español posee para introducir cuentos:

- Érase una vez, en un lejano lugar...
- Érase una vez hace mucho tiempo...
- Había una vez...

Ahora leed el cuento y sustituid, siempre que podáis, los sustantivos que aparezcan repetidos en el texto por los pronombres (personales, demostrativos) más adecuados. Cuando creáis que no es necesaria su aparición podéis también eliminar la palabra.

*Había una vez, hace mucho, mucho tiempo, una malvada diosa llamada **Discordia** a la que nadie quería. En cierta ocasión **Discordia** se enfadó mucho al no ser invitada a un banquete nupcial. Los novios, la diosa Tetis y el mortal Peleo olvidaron incluir a **Discordia** en la lista de convidados. Cuando **Discordia** se enteró, **Discordia** se enfadó mucho y maquinó un terrible plan. **Discordia** se presentó en el banquete y lanzó sobre la mesa una manzana de oro que sería para la diosa más bella de entre **las asistentes**. Tres de **las asistentes**, Atenea, Afrodita y Hera, se pusieron a disputarse la **manzana** y Zeus, el más poderoso de todos los dioses, harto de tanta pelea, ordenó que fuera un mortal llamado Paris el que escogiera a una **de las tres diosas**. Entonces Zeus envió a Hermes a buscar a Paris y...*

1.2. Continúa la historia en parejas según lo que veis en este otro cuadro de Rubens e inventa un final. A ver quién escribe el final más original. Cuando terminéis, leeremos las historias en voz alta y votaréis por la que más os guste.

1.3. Con lo que leísteis en los textos sobre los dioses, ¿podrías identificar a algunos de los protagonistas del cuadro? Observad bien los detalles y, si hace falta, releed los textos.



Si quieres saber cuál es el auténtico final puedes visitar en casa esta página web: <http://www.cnice.mecd.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/mitologia/Mitologia/1rubens.htm> En la próxima clase podremos discutir quién se aproximó más a la verdadera historia.

Actividad de narración 2: *La bacanal en la isla de los Andrios* de Tiziano.

En muchas ocasiones es difícil separar la narración de la descripción. Es el caso de este cuadro en el que el entorno es importante y donde pasan muchas cosas.



2.1. Te proponemos en primer lugar que encuentres en el cuadro lo siguiente e indiques su situación en él:

·Una flauta	
·Una corona de hojas	
·Una jarra con vino	
·Un plato	
·Un hombre borracho durmiendo	
·Una partitura	
·Una pareja bailando	
·Una mujer desnuda	
·Dos hombres conversando	

Ahora, como tal vez no conozcas la historia que hay detrás de este cuadro, cuenta **qué ves en él** y **qué está pasando**. Para ayudarte te damos unas preguntas-guía y algunas construcciones que te serán útiles:

▷ **Preguntas guía:**

- ¿Dónde se desarrolla la acción? ¿Cómo es ese lugar?
- ¿Quién protagoniza el cuadro? ¿Qué hacen? ¿Cómo están? ¿Cuál es su aspecto?
- ¿Qué objetos hay en el cuadro? ¿Para qué se usan?
- ¿Qué se ve a lo lejos?

▷ **Exponentes lingüísticos:**

- *Estar* + gerundio.
- Expresiones de localización espacial: *A la derecha, a la izquierda, al fondo, en el centro, junto a / al lado de, detrás/delante de...*

Para terminar, vamos a dividir el grupo en dos para hacer una tarea en casa. El grupo A buscará información sobre el cuadro en la dirección <http://museoprado.mcu.es/visitas.html#> pinchando en *La Bacanal de los Andrios* - Vecellio di Gregorio Tiziano. Deberá encontrar respuesta a estas preguntas y completar la ficha:

▷ ¿Cuándo pintó Tiziano este cuadro?

▷ ¿Para quién?

▷ ¿Qué otros cuadros pintó para acompañar a éste también con temática mitológica? ¿Cuáles son sus títulos?

▷ ¿Quién puede ser la mujer desnuda que aparece en el cuadro?

▷ En el cuadro hay pintada una partitura con un texto escrito en ella, ¿sabes qué dice ese texto?

El grupo B investigará sobre la historia (el mito) que cuenta el cuadro y recurrirá a estas páginas para responder a las preguntas de la ficha de más abajo:

<http://museoprado.mcu.es/52.html>

http://www.cnice.mecd.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/mitologia/Mitologia/6_baco.htm

▷ ¿Con qué dios de la mitología clásica está relacionada la historia del cuadro?

▷ ¿Qué hacen los protagonistas del cuadro por ese dios?

▷ ¿Con qué mujer se casó este dios? ¿Qué le pasó a ella antes del matrimonio?

▷ ¿Cuál era la característica especial del río de la isla de Andrios?

Posteriormente, podréis poner en común toda la información para que todos sepáis algo más sobre el cuadro.

BIBLIOGRAFÍA

- I. AGHION et alii, *Héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, 1997.
- D. CASSANY, *La cocina de la escritura*, Barcelona, 1995.
- Ch. CUADRADO et alii, *Las imágenes en la clase de ELE*, Madrid, 1999.
- C. GARCÍA GUAL, *Introducción a la mitología griega*, Madrid, 1992.
- M.^a L. GÓMEZ, P. MARTÍNEZ, *Velázquez y Goya en la clase de español*, Actas del VIII Congreso de ASELE, pp. 413 – 421, Alcalá, 1997.
- M.^a V. ROMERO, E. QUINTANILLA, *Para ver y para hablar. 50 obras de arte español*, Navarra, 1997.
- R. LÓPEZ TORRIJOS, *Mitología e historia en las obras maestras del Museo del Prado*, Londres, 1998.
- VARIOS, *Guía didáctica. La mitología en el museo del Prado. Dpto. de Educación del Museo del Prado*, Madrid, 1991.

Josefa Álvarez

Department of Foreign Languages and Literatures Le Moyne College, Syracuse, EEUU

ANEXO TARJETAS EJERCICIO 1. DESCRIPCIÓN

1. CABELLOS	7. DIENTES	13. MANOS
2. FRENTE	8. BARBILLA	14. PECHO
3. CEJAS Y OJOS	9. CUELLO	15. TALLE
4. MEJILLAS	10. NUCA	16. VIENTRE
5. NARIZ	11. ESPALDA	17. PIERNAS
6. BOCA	12. BRAZOS	18. PIES

(Cejas y ojos)	(Pelo)	(Boca)	(Cuello)	(Nariz)	(Pecho)
ANCHAS	LARGO	CARNOSA	ESBELTO	RECTA	CAÍDO
POBLADAS	CORTO	FINA	CON PAPADA	AGUILEÑA	FIRME
FINAS	RUBIO	DE LABIOS GRUESOS	CORTO	ANCHA	ATLÉTICO
ESPESAS	CASTAÑO	DE LABIOS DELGADOS	GRUESO	RESPINGONA	
VERDES	NEGRO	ROSADA	LARGO	CHATA	
AZULES	OSCURO	ROJA			
NEGROS	RIZADO				
CASTAÑOS	LISO		(Frente)	(Mejillas)	
ALMENDRA-	ONDULADO		ANCHA	SONROSADAS	
REDONDOS			ESTRECHA	PROMINENTES	
SEPARADOS			ARRUGADA		
					(Pies)
					PEQUEÑOS
					GRANDES
					REGORDETES
(Barbilla)	(Brazos)	(Manos)	(Ventre)	(Piernas)	CON DEDOS FINOS
PUNTIAGUDA	LARGOS	PEQUEÑAS	PLANO	LARGAS	CON DEDOS CORTOS
AFILADA	CORTOS	REGORDETAS	MUSCULOSO	CORTAS	ANCHOS
REDONDA	GRUESOS	DELICADAS	FLÁCIDO	GRUESAS	
CON BARBA	DELGADOS	FINAS	GRUESO	DELGADAS	